

Dance!

M

Marieke Grotenhuis, 's lands grootste ambassadeur van de accordeon, kent alle mogelijkheden van het instrument dat het imago van de aloude trekzak allang ontstegen is. Er is weinig oorspronkelijke muziek voor geschreven, maar daarom niet getreurd: sinds 2013 vormt ze een flitsend duo met de bevlogen violiste Cécile Huijnen en maken ze hun eigen bewerkingen. "Er was meteen een klik," zeggen ze, "we wilden allebei hetzelfde." Het eerste resultaat van hun samenwerking is een van de leukste cd's die ik onlangs hoorde. Het plezier spat ervan af.

De nadruk ligt op Oost-Europa. Bartóks bekende *Roemeense dansen* krijgen in deze uitvoering een geweldige schwing, maar dat staat een melancholieke

twist niet in de weg. En als daarna Dvorák's *Slavische dans* nr. 1 op je af komt, schieten de tranen bijna in je ogen - droevig maar nooit sentimenteel.

Cécile en Marieke kozen een heel doordacht programma, bijna steeds met een 'volks' idioom waarin de accordeon naadloos past. Nu eens dansant, dan weer schwärmerisch, en altijd fabelachtig gespeeld. De combina-

tie met de viool zorgt voor steeds weer andere, bijzondere klankkleuren.

In de weinig bekende Hongaarse stukken van Kodály kun je horen hoe diepgang klinkt - en Brahms is altijd onverwoestbaar. De Joodse muziek van Ernst Blochs *Abodah* sluit er perfect op aan, net als de onweersaanbare Ástor Piazzolla uit een heel ander continent. Als de briljante uitsmijter geklonken heeft - het wervelende *Souvenir* van Ladislav Kupkovic - zit er maar één ding op: meteen opnieuw draaien!

"We maken de bewerkingen zelf. Vaak zijn die stukken voor piano en viool geschreven, maar met een accordeon kun je de melodielijnen veel meer laten doorlopen", vertelt Marieke. "Maar het blijft niet bij simpelweg herschrijven. We voegen ak-

koorden toe, bewerken ook

de vioolpartijen, soms

geven we de partij-

en over van het ene

instrument naar

het andere. Het wordt

allemaal wat dikker, lekker

vet, maar zonder te schmieren! Altijd met respect voor het oorspronkelijke notenbeeld."

En in hun recitals blijft het niet bij spel alleen. "We vertellen graag over onze muziek, onze werkwijze, onze voorkeuren," zegt Cécile, "we houden van contact met het publiek." En ook op de cd is dat te merken, want de lijnen naar de luisteraar staan

hóórbaar open. Het komt direct bij je binnen. Cécile: "Met deze samenwerking heb ik ook als violist mijn persoonlijke grenzen verlegd. Het voegt iets toe aan je instrument en het geeft de vrijheid om je eigen idioom te vinden."

Wat ligt er nog meer in het verschiet? "Anke Brouwer en Jannum Kruidhof (*The Wedding Vibe*) hebben prachtige muziek voor ons geschreven," vertelt Marieke, "en verder lijkt het ons opwindend om nieuwe klankcombinaties te gaan uitproberen bij de barokmuziek."

En... (in koor): "We beleven er ontzettend veel plezier aan. Het allerbelangrijkste is de lol!"

GERARD SCHELTENS

"ER WAS METEEN
EEN KLIK"

CÉCILE HUIJNEN
&
MARIEKE GROTENHUIS
M.M.V. HET GELDERS ORKEST
O.L.V. CHRISTIAN VÁSQUEZ
8, 9 EN 10 JANUARI 2016
APELDOORN, NIJMEGEN,
ARNHEM
HETGELDERSORKEST.NL



DIVERSE COMPOSITEN
DANCE!
Cécile Huijnen,
Marieke Grotenhuis
CHALLENGE 060891 7268324