

'Fijn dat er weer wat wordt georganiseerd'

Gerard Kniest (68): „De sfeer is goed, ik zie mijn kleindochter op het ijs genieten. Op de achtergrond hoor je kerstmuziek. Het is druk, maar ik vermaak me prima. Al die vrolijke gezichten op het ijs en langs de kant. Ik heb geen spijt dat we zijn gegaan. Fijn dat er weer wat georganiseerd wordt, anders zit je maar binnen.”



→ Gerard Kniest: „Het is druk, maar ik vermaak me prima.”

'Ik ruik al lekker eten bij de kraampjes'

Eva Willemsen (13): „Ik fiets hier van de week langs en het zag er leuk uit, zo met al die lichtjes. Fijn dat het midden in het centrum is. Als we het buiten koud krijgen, gaan we binnen naast de schaatsbaan even wat drinken. Bij de kerstkraampjes rook ik trouwens lekker eten, daar gaan we na het schaatsen even kijken.”



→ Eva Willemsen (13): „Fijn dat het midden in het centrum is.”

NIEUWJAARSCONCERTEN

OP AVONTUUR MET CONCERTMEESTER CÉCILE

Met gevarieerde nieuwjaarsconcerten mikt HGO op een breed publiek. Veelzijdigheid is ook voor concertmeester Cécile Huijnen van het grootste belang. & DOOR MAARTEN JAN DONGELMANS

Warm en gepassioneerd zal het er zeker aan toegaan. Vanaf 8 tot en met 10 januari speelt Het Gelders Orkest (HGO) in Apeldoorn, Nijmegen en Arnhem onder leiding van de temperamentvolle Venezolaan Christian Vásquez (31) Zuid-Amerikaans repertoire.

Met uiteraard ook tango's van Piazzolla. Daarin is een hoofdrol weggelegd voor concertmeester Cécile Huijnen en accordeonist Marieke Grotenhuis. Voor beide dames een mooie gelegenheid hun eerste cd *Dance!* (onlangs verschenen bij Challenge Classics) te promoten.

Violiste Cécile Huijnen vertelt: „Ons samenspel wordt ingebed in orkestarrangementen van Marijn van Prooijen. Echt vuurwerk, zoals dat bij nieuwjaar hoort. Dit geeft weer een extra dimensie aan mijn leven als concertmeester.”

„Ik heb Marieke leren kennen toen we beiden als invaller speelden bij het Rotterdams Philharmonisch en we zijn samen aan de slag gegaan. De combinatie viool- accordeon was voor ons een nieuwe uitdaging. Het klikte muzikaal zodanig dat we na twee jaar hard werken besloten een deel van ons repertoire op cd te zetten. De partijen hebben we zelf bewerkt en aangepast om ze geschikt en transparant te maken. Met liefde en plezier, want in ons duospel ontstaat een ander soort energie en dat is een prettige afwisseling.”

Huijnen weet waar ze het over heeft. Sinds haar aantreden als rechterhand van de dirigent in 2000 is het werk er niet eenvoudiger op geworden. „In het orkest speel ik niet alleen eerste viool plus alle solo's. Ik voer mijn eigen groep aan, ik sta de dirigent bij en overleg veel met hem, directie en collega's, en ik zit in de jury van alle audities.”

„Maar sinds onze salarissen zijn gehalveerd, moet ik iedereen om mij heen ook positief houden en laten zien dat het met krappere marges ook mogelijk is een kwaliteitsorkest te vormen.”



→ Cécile Huijnen met accordeonist Marieke Grotenhuis. FOTO MENNO EMMINK

„Gelukkig is het niveau gestegen, ondanks minder repetities. Het orkest reageert veel sneller; we werken ons een slag in de rondte. Aanvankelijk heerste de angst dat orkestleden onder deze omstandigheden massaal zouden afhaken. Ten onrechte, is gebleken. Het is dan ook het mooiste vak dat bestaat.”

„Een aantal collega's benut de vrijkomende tijd om te gaan studeren, of te remplacieren (op afroep invallen bij een ander orkest, MJD) of heeft zich, net als ik, op de kamermuziek gestort. In die kleinere setting communiceer je rechtstreeks en intiemer met het publiek. Dat is echt onbetaalbaar.”

„Door de samenwerking met Marie-

ke Grotenhuis heb ik mijn grenzen verlegd. Ik durf meer. Neem alleen dat bewerken van mijn partijen: ik ontdek gewoon een nieuwe wereld. Uiteindelijk is mijn spel ook veel vrijer geworden.”

Dat lef komt van pas bij het op avontuur gaan met HGO. Het orkest zoekt de laatste jaren immers steeds meer de uitdaging. Vooral als het gaat om het bereiken van een nieuw, groter publiek. Cécile Huijnen: „Je speelt met het orkest buiten of in een fabriekshal. Los van onze *core business* op het reguliere concertpodium proberen we andere groepen luisteraars voor ons te winnen. En al sta ik bij een buitenconcert soms in de modder, het maakt me wel blij.”

Het optreden in de voor instrumenten funeste vochtige buitenlucht tijdens *Bridge of Liberation*, bij de herdenking van de Bevrijding van Arnhem, maakte dit najaar indruk. „De hele stad sprak er over. Als HGO hebben we alle lagen van de bevolking iets te bieden.”

→ Nieuwjaarsconcerten door Het Gelders Orkest onder leiding van Christian Vásquez: 8 januari Orpheus Apeldoorn, 9 januari De Vereniging Nijmegen en 10 januari Musis Arnhem.

“
Door de samenwerking met Marieke Grotenhuis heb ik mijn grenzen verlegd. Ik durf meer. Mijn spel is ook veel vrijer geworden

5 REDENEN OM THUIS TE BLIJVEN

Door Mark Roos



BOEK

Anna en Elsa in boekvorm



We hadden al *Frozen*-rugzakken, -drinkbepers, -sneakers, -bedden, en -zaklampen. Een gewoon leesboek over de avonturen van Anna, Elsa en Hans was er nog niet. Tot nu. In *Een Frozen Hart* kruipt Elizabeth Rudnick, als redacteur bij Disney Press eerder verantwoordelijk voor boekversies van *The Pirates of the Caribbean*, *Prince of Persia* en *Maleficent*, in het hoofd van de hoofdrolspelers. Daardoor is het boek meer dan een papieren versie van de succesfilm.

→ *Een Frozen Hart* is verschenen bij Unieboek/Spectrum (15 euro)

TV-SERIE

Vierde seizoen van 'Suits'

De snelle advocatenjongens van *Suits* zijn terug. Al bij de eerste aflevering raakt advocatenkantoor Pearson Spector weer verstrikt in overnamepraktijken en ingewikkelde rechtszaken. Verder komt in het vierde seizoen het ooit zo hechte advocatenduo Mike (Patrick J. Adams) en Harvey (Gabriel Macht) tegenover elkaar te staan en probeert Louis (Rick Hoffman) opnieuw zijn naam op de gevel te krijgen.

→ *Suits 4* is nu te zien op Netflix



MUZIEK

'Van' blijft 'the man'



De humorige Ierse troubadour Van Morrison zit al meer dan vijftig jaar in het vak. Mede dankzij zijn geweldige strot veroverde hij begin jaren zestig de wereld met zijn bandje Gloria. De onlangs verschenen 3 cd-box *The Complete Them 1964-1967* laat horen hoe geweldig de muziek vandaag de dag nog klinkt. Dat

geldt voor klassiekers als *Baby Please Don't Go* en *Gloria* en ook voor allerhande obscuriteiten, B-kantjes en demo's.

→ *The Complete Them* is verschenen bij Legacy Recordings/Sony

BOEK

Doe eens wild in de keuken

Met de handen in het haar omdat je niet weet wat je met kerst moet koken? Komt de rollade je de neus uit en wil je nu echt eens een keer een goede wildschotel eten tijdens de feestdagen? In *De wilde keuken* laat Stéphane Reynaud zien op welke manier hij zelf jaagt op onder andere zwijn, gevogelte, hert en konijn en hoe hij deze buit vervolgens bereidt. Wat te denken van fazant met bosbessen en topinamboer, gekonfijte duif met granaatappel of wild zwijn met ansjovis en Chinese artisjok? Smakelijk!

→ *De wilde keuken* is verschenen bij Fontaine Uitgevers (34,95)



MUZIEK

The Leonids zijn betoverend

Jarenlang maakte Sonja van Hamel deel uit van Bauer, een Nederlands duo. Na twee soloplaten, die weinig reuring teweegbrachten, maakt ze nu deel uit van The Leonids, een gezelschap dat popmuziek maakt met strikers en houtblazers. *Satellite Broadcast Kill* is een betoverend album met liedjes die hun geheimen pas na een paar keer prijsgeven.

→ *Satellite Broadcast Kill* via spotify. De cd is verkrijgbaar bij Concerto, Plato, birdfish.nl en bandcamp.com